



**МУЖСКИЕ
СОРОЧКИ**

Мужские рубашки в последнее время приобретают все большую самостоятельность. И хотя по-прежнему неизменной принадлежностью мужского костюма остается классическая сорочка, которую носят под пиджак, появляются рубашки-куртки, рубашки-пиджаки. Их носят поверх свитера или другой рубашки, с поясом (модель 1 и 5) или без него (модель 6). Шьют такие рубашки из хлопчатобумажной или льняной ткани, из легкой шерстяной или полшерстяной — в зависимости от сезона. Они могут быть однотонными или с рисунком — в клеточку, в полоску. Модны также и комбинированные рубашки, в которых сочетаются ткани разных расцветок и тонов (модели 2 и 6). Появились и новые виды рубашек — рубашки-пуловеры (модель 4), шьют их из шерстяной или полшерстяной ткани типа фланели. По горловине, низу и рукавам рубашка отделяется вязаной шерстяной резинкой. Нередко модели имеют довольно сложный крой (модель 3), который дает новые объем и форму.

Но и рубашки классического стиля (модели 1 и 2) несколько видоизменились. Их характер стал спортивным, что подчеркивается и большими фигурными кокетками и накладными карманами. Такие рубашки но-

сят заправленными в брюки или поверх брюк, с поясом. Воротнички стали меньше, углы их нередко закругляются.

На обороте приложения даны выкройки мужской рубашки, размер 50-й, рост IV, размер по воротничку — 40 см. По этой выкройке можно выполнить модели № 1 и 2. Первую из рубашек можно носить навыпуск, с поясом, сделав в таком случае разрезы по бокам и слегка закруглив углы. Застежка спереди на пуговицах, полочки обрабатываются подбортом (деталь 6). Карманы с двумя складками (деталь 8) и клапаном (деталь 10). Воротник на притачной стойке (детали 11, 12). Во второй модели, скомбинированной из двух разных тканей, застежка на планке (деталь 6). Кокетка, карманы (деталь 9) и планка скроены по косой. Воротник на притачной стойке (деталь 13).

Воротнички и манжеты могут быть и другой формы, как, например, на рисунках А и Б. Выкройки воротничков в натуральную величину на обороте приложения (детали 14 и 15). Карманы и манжеты даны в уменьшенном чертеже на этой стороне приложения (среди условных обозначений). Все выкройки без припусков на швы.

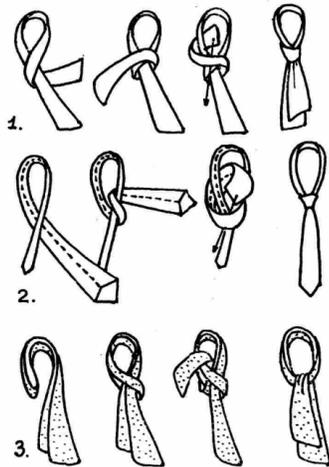
Художник И. КРУТИКОВА
Конструктор Т. ЛЕШОВА

КАК ЗАВЯЗЫВАТЬ ГАЛСТУК И ШАРФ

Первый из двух показанных на рисунках способов более простой. Узел получается мягким, поэтому таким приемом лучше завязывать мягкий однотонный или трикотажный галстук. Второй способ несколько сложнее, зато узел полу-

чается более правильной, четкой формы.

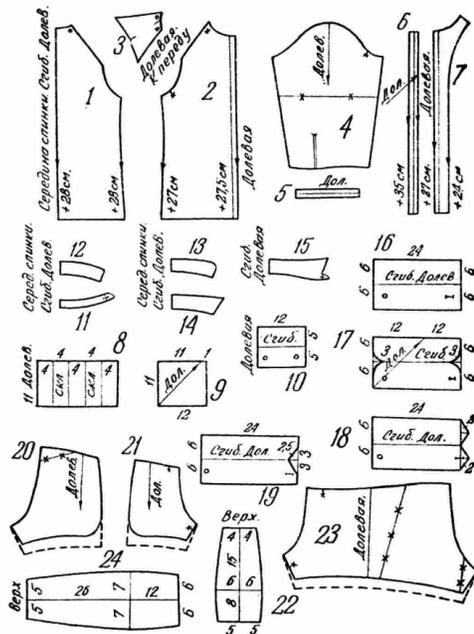
Мужчины нередко носят с рубашками специальные шейные шарфы. Как их завязывать, показано на рисунке 3.



ТРУСЫ

На обороте приложения даны выкройки мужских трусов для 46-го размера со швами и небольшими разрезами по бокам и для 54-го размера без боковых швов. Спереди, к центральной части трусов прикрепляется под-

кладка (как у плавков), ее можно выкроить из старой трикотажной майки. Подкладку подшивают по двум свободным краям на машине, а две другие ее стороны втачивают под резинку и в нижний шов. Если есть необходимость, трусы можно удлинить на 2-4 см так, как показано на чертеже пунктирной линией. Выкройки трусов даны без припусков на швы.



Условные обозначения:

- МУЖСКАЯ РУБАШКА, размер 50.**
- 1 Шейка 1 дет.
 - 2 Воротник 2 дет.
 - 3 Кокетка 2 дет.
 - 4 Рукав 2 дет.
 - 5 Планка для шлицы рукава 2 дет.
 - 6 Подборт (Мод. №1) 2 дет.
 - 7 Планка (Мод. №2) 2 дет.
 - 8 Карман (Мод. №1) 2 дет. ум. черт.ж.
 - 9 Карман (Мод. №2) 2 дет. ум. черт.ж.
 - 10 Клапан кармана 2 дет. ум. черт.ж.
 - 11 Стойка 2 дет.
 - 12 Воротник (Мод. №1) 2 дет.
 - 13 Воротник (Мод. №2) 2 дет.
 - 14 Воротник А 2 дет.
 - 15 Воротник Б 2 дет.
 - 16 Манжета (Мод. №1) 2 дет. ум. черт.ж.
 - 17 Манжета (Мод. №2) 2 дет. ум. черт.ж.
 - 18 Манжета А 2 дет. ум. черт.ж.
 - 19 Манжета Б 2 дет. ум. черт.ж.
- ТРУСЫ МУЖСКИЕ, размер 46.**
- 20 Задняя половинка 2 дет.
 - 21 Передняя половинка 2 дет.
 - 22 Подкладка переда 1 дет. ум. черт.ж.
- ТРУСЫ МУЖСКИЕ, размер 54.**
- 23 Полотно трусов 2 дет.
 - 24 Подкладка переда 1 дет. ум. черт.ж.
- Линии соединения деталей: — х — х

ЯРКО, ПРАЗДНИЧНО

На обложке этого номера журнала показан комплект для кухни, состоящий из восьми предметов — скатерти, занавески, двух грелок для чайников, двух карманов для хранения хозяйственных мелочей, прихваток и фартука.

Размеры штор, сшитых из льна, определяются в зависимости от величины окна, льняной скатерти — от того, какой стол, вязанных грелок — от формы и размеров чайников. Карманы для мелочей лучше связать разные: большой 36 × 27 см, маленький 27 × 20 см. Нижнее полотнище фартука из льна — 71 × 66 см, связанные карманы на нем 21 × 15 см. Вязаные рукавички — по размеру руки.

Для отделки всех этих вещей используются самостоятельные элементы — полоски, прямоугольники, связанные крючком и украшенные вязаными же цветами, бутоны и листики, их можно расположить по своему вкусу и желанию и прикрепить к фону.

Для работы потребуются катушечные нитки № 10, а также мулине или гарус, ирис, шелковые нитки. Номер крючка зависит от толщины ниток. Фон вяжется катушечными нитками № 10 в три сложения, если нитки тонкие (№№ 20, 30), надо брать одно- временно несколько ниток. Для цветов лучше использовать ирис или мулине. Пластика фона, на которой располагаются элементы отделки, вяжется крючком.

Узор для вязки фона. На цепочке воздушных петель, равной длине пластинки, вязать: столбик без накида на одной петле цепочки, 2 столбика с накидом в петлю цепочки, отстоящую от первой на одну петлю, столбик без накида на следующей петле цепочки и так далее. В следующем ряду: 2 воздушные петли для подъема, столбик без накида между двумя столбиками с накидом предыдущего ряда, 2 столбика с накидом на столбике без накида предыдущего ряда. Повторять с первого ряда.

Узор для вязки прихваток, грелок, карманов (при вязке скатерти, занавесок и фартука рядов вяжется меньше).

1, 3, 5, 6, 7, 8-й ряды вяжутся столбиками без накида, причем захватывается задняя часть петли предыдущего ряда; 2-й и 4-й ряды — столбики с накидом.

Цветы распределяются в такой последовательности: темно-красный или бордо, коралловый, черный, розовый, золотистый, темно-желтый и канареечный. Заканчивается кайма жгутиком канареечного цвета: столбики без накида вяжутся в каждую петлю цепочки в обратном направлении.

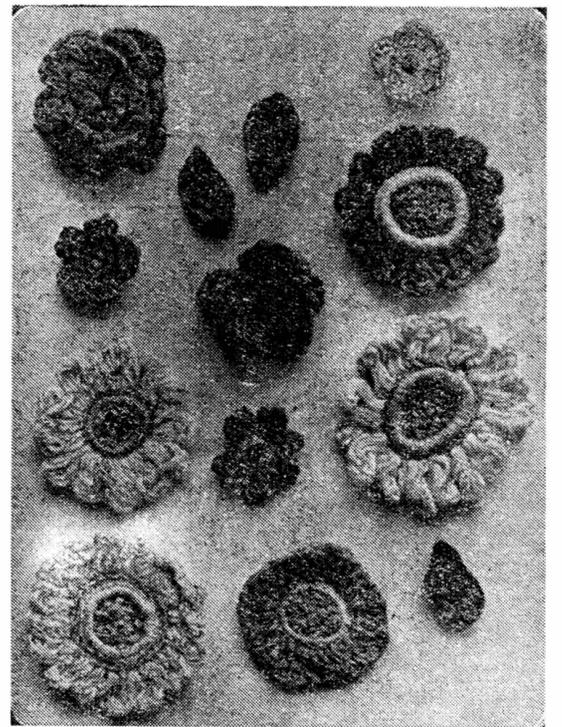
Квадраты нужного размера для отделки штор, скатерти, фартука вяжутся узором фона, а затем обвязываются. Карманы для мелочей состоят из двух половинок — нижняя на 5 см длиннее верхней. Готовые половинки складываются и обвязываются вместе столбиками без накида. Затем выполняется кайма. К верхней части внутренней стороны кармана (она длиннее) пришивается полоска ткани — сюда вставляется деревянный стержень, к которому прикрепляется шнур для подвески. По бокам карманов можно пришить кисти.

Рукавичка-прихватка вяжется снизу и состоит из двух отдельных половинок, слегка сужающихся кверху. Половинки соединяются так, чтобы осталось отверстие для пальца, и обвязываются каймой. Палец вяжется отдельно, круговую, столбиками без накида, число их постепенно уменьшаются. Потом он пришивается к рукавичке. Внутри рукавички вставляются стеганый чехол.

Грелка вяжется снизу, круговую, узором фона. Довязав до нужной высоты, выполняют верх грелки: 4 ряда столбиков без накида, введенных в заднюю часть каждой петли цепочки предыдущего ряда. Не отрывая нити, оставляем вязание и возвращаемся к последнему ряду, связанному фактурной вязкой, чтобы сделать еще и ободок. Он вяжется нитками темно-красного цвета столбиками без накида, узором обвязки — 7 рядов. При этом в каждом ряду делаются прибавления: один столбик без накида на каждые 20 столбиков.

Закончив ободок, продолжаем вязание верха грелки столбиками без накида, постепенно сужая круг. Последние петли стягиваем и закрепляем. К верхушке пришиваем обвязанные колпачки (годятся пластмассовые детали детских игрушек). Внутри грелки вставляется стеганный на вате чехол. Чехол грелки была устойчивей, по низу грелки с внутренней стороны пришивается жесткая тесьма — по ширине отделочной каймы.

Цветы связаны в основном одним рисунком — пышными столбиками с 2-3 накидами. В зависимости от размеров цветка, его формы, а также толщины ниток увеличивается или уменьшается количество воздушных петель для подъема, количество накидов для пышных столбиков. Сердцевина цветка — кольцо — также меняется в зависимости от величины цветка и его формы. Чтобы образовать кольцо, на большой палец наматывается нить в 35-40 витков. Нити обвязываются крючком столбиками без накида. Затем вяжутся лепестки: к кольцу столбиком прикрепляется цепочка из 5-7 воздушных петель, делается 2-3 столбика с накидом, нить закрепляется на кольце столбиком. Для крупных цветков можно сделать сердцевину побольше — обвязать кольцо дополнительно одним-двумя рядами столбиков красного или желтого цвета. Эти цветы пришиваются к фону, и после этого узелками «рококо» вышиваются тычинки.



Если кольцо сделать маленьким, из 5-6 воздушных петель — получится крохотные цветы, напоминающие незабудки. Если совсем отказаться от лепестков, а просто обвязать кольцо-сердцевину столбиками с накидом, получится еще один вариант цветка.

Для розочек вяжут кольцо из 5-6 воздушных петель, его обвязывают 15 столбиками без накида, в следующем круге цепочки из 4 воздушных петель прикрепляют столбиками без накида через каждые 2 петли предыдущего ряда. Затем эти цепочки обвязывают столбиками с накидом, чтобы получились лепестки. Этот же прием снова повторяют на петлях сердцевины цветка так, чтобы получились еще один цветок, объемный с первым общей сердцевинкой. Если нужно получить пышную розу, первые лепестки вяжут на длинных «ножках» (це-

почка воздушных петель делается длиннее), и к ней постепенно, круг за кругом привязывают новые цветы, причем лепестки постепенно уменьшаются за счет уменьшения количества столбиков с накидом в каждом из лепестков. Для листьев делается цепочка воздушных петель, на ней располагают сначала с одной, а потом с другой стороны полустолбик, столбики без накида, полустолбик с накидами и так далее, чтобы передать по возможности точнее форму листа. Прожилки на нем вышиваются позже.

Мы рассказали только об основных приемах работы. При желании можно самим подумать и связать другие цветы: ландыш, например, или ромашку, желуди и дубовые листья — дело это увлекательное, стоит только взяться за работу.

З. СОКОЛОВА.

